

LA AVARICIA

Marta POZA YAGÜE

Universidad Complutense de Madrid
Dpto. Historia del Arte I (Medieval)
martapoza@ghis.ucm.es

Resumen: La *Avaricia* es una imagen simbólica que representa de forma sintética tanto uno de los pecados capitales en sí, como el suplicio que aguarda a los que lo cometen. En ocasiones, bajo idéntica representación, la condena se dirige, no tanto contra la avaricia, como contra la usura.

Palabras clave: Avaricia; Avaro; Judas; Iconografía medieval; Condenados.

Abstract: Greed is a symbolic image that represents both a synthetic form of the cardinal sin itself, and the punishment that awaits those who commit it. Sometimes, using the same representation, the image is directed, not against greed, but against usury.

Keywords: Greed; Miser; Judas; Medieval iconography; Condemned.

ESTUDIO ICONOGRÁFICO

Atributos y forma de representación

La bolsa al cuello, que pende y pesa hasta llegar a ahogar a su dueño, es el atributo distintivo de las representaciones del avaro desde sus primeros momentos. Así suele aparecer de forma estática, ya sea en pie, ya sedente, sin necesidad de ninguna imagen complementaria, aunque es bastante frecuente la aparición de dos seres diabólicos que lo flanquean. Para manifestar la carga condenatoria que entraña la bolsa, lo habitual es que el personaje acuse una fuerte inclinación de la cabeza hacia delante, hasta casi tocar el pecho con la barbilla, a la vez que con las manos, asidas a las correas laterales, trata de compensar la fuerza gravitatoria de la misma. Este atributo no se pierde en aquellas otras figuraciones, menos sintéticas y más narrativas, en las que el avaro está siendo sometido a todo tipo de tormentos infernales. Ya sea ahorcado, hervido en una caldera o ahogado en el río, la causa simbólica de su condena queda siempre destacada como elemento fundamental de la composición. Por regla general, en época románica, su aparición suele ir asociada a la de la *Lujuria*¹.

Fuentes escritas

Aunque mediarán cerca de seis siglos entre las primeras representaciones conservadas y el texto, es posible que una de las fuentes que haya podido influir de forma más directa en la configuración del esquema gráfico sea un fragmento del autor hispano Prudencio quien, en su *Psicomaquia* (ca. 398-400), al describir el enfrentamiento entre *Largitas* y *Avaritia*, entre la *Caridad/Generosidad* y la *Avaricia*, dice de esta última que “*alzando su vestido para formar una ancha bolsa, agarró con su corva mano cuantos objetos preciosos abandonó el Lujo*”

¹ Véase el artículo correspondiente publicado en el vol. II, nº 3 de esta misma revista: POZA YAGÜE, Marta (2010).

voraz... No le basta el haber llenado los amplios pliegues; le place el apretar en bolsas esa torpe ganancia y ensanchar con sus rapiñas los repletos talegos...².

La relación de Prudencio se refiere exclusivamente a la *avaricia*, pero en su definición formal tuvo que tener presente la figura de Judas Iscariote. Los conceptos de bolsa / *avaricia* / y ahorcamiento, que suelen asociarse al iconograma, ya quedan englobados en su historia. Así, la Biblia lo presenta acompañado de una bolsa, de aquella en la que se guardaban los bienes de los Doce, ya que ejercía de tesorero, y de la que no dudaba en extraer parte del dinero cuando consideraba conveniente: "... Dijo esto, no porque se preocupara de los pobres, sino porque era ladrón y, teniendo la bolsa, sustraía lo que se echaba en ella"³. Esta misma *avaricia* es la que explica que vendiese a Cristo por el mínimo precio que entonces se pagaba por un esclavo: "... se presentó a los jefes de los sacerdotes y les dijo: «¿qué me queréis dar y yo os lo entregaré?». Ellos prometieron darle treinta monedas de plata. Y a partir de ese momento, Judas andaba buscando una oportunidad para entregárselo"⁴. A causa del remordimiento, decide suicidarse colgándose de un árbol con una soga: "Entonces, arrojando las piezas de plata en el templo, salió, y fue y se ahorcó"⁵.

Extensión geográfica y cronológica

No existe durante la Antigüedad ni comienzos de la Edad Media una representación canónica para la condena de este pecado. Su eclosión tendrá lugar durante el Románico, a finales del siglo XI. Es entonces cuando se codifica la imaginería del *avaro* con la bolsa al cuello, acompañado o no de varios diablos. Y esto es un hecho que se constata, en fechas muy próximas, en ambas vertientes de los Pirineos. Hacia 1080 está presente en la *Porte des Comtes* de Saint-Sernin de Toulouse, y no mucho más tarde en un capitel de la portada oscense de Iguácel (fines del s. XI), en otro del ingreso occidental de la abadía palentina de Dueñas (ca. 1100), próximo a éste en uno del acceso norte de Frómista (ca. 1100), y en un relieve de gran desarrollo en el pórtico de Moissac (primera década del XII), en el que el *avaro* no sólo debe soportar el peso de la bolsa que pende de su cuello, sino también del ser demoníaco que cabalga sobre sus hombros duplicando el esfuerzo.

No mucho más tarde, en los inicios del siglo XII, comenzará a hacerse explícita la recreación de los diferentes tormentos a los que pueden ser sometidos los condenados por este tipo de faltas (así, por ejemplo, en el tímpano de la abadía de Conques, donde los rótulos explicativos que acompañan a las imágenes solventan cualquier tipo de duda sobre la falta cometida por cada personaje); tormentos que serán llevados a cotas de máxima expresividad a finales de la centuria, especialmente en centros en los que se puede rastrear el influjo de la escatología islámica, como es el caso de la denominada *Portada del Juicio* de la catedral de Tudela, ya de las primeras décadas del XIII.

De forma simultánea se produce la incorporación del episodio del *Ahorcamiento de Judas*. En un primer momento no tendrá otra finalidad que la de formar parte de programas cristológicos de amplio espectro narrativo (capitel de San Lázaro de Autun, comienzos del s. XII), para, sin demasiado retraso, asociar su destino al de la práctica ilícita de la usura y la avaricia. La inscripción que acompaña a la figura del mismo en una estatua-columna de la

² AURELIO PRUDENCIO, *Psychomachia* en ORTEGA, Alfonso; RODRÍGUEZ, Isidoro (eds.) (1981): *Aurelio Prudencio. Obras Completas*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, p. 337.

³ Juan 12, 6.

⁴ Mateo 26, 14-16

⁵ Mateo 27, 5.

portada de Santa María la Real de Sangüesa poco después de mediar la centuria, IVDAS MERCATOR, es uno de los primeros testimonios de ello. También en este caso, como en Moissac, la figura de un diablo, hoy casi imperceptible, aparecía sobre los hombros del personaje.

Como se puede deducir por los tempranos ejemplos citados, todos ellos procedentes de edificios que jalonan las vías de tránsito a Compostela, el tema ha sido estudiado como prototipo de una iconografía surgida al amparo del fenómeno de las peregrinaciones, para advertir tanto a romeros, como a falsos peregrinos, de las consecuencias de un pecado que, a tenor de lo expresado en no pocos sermones del *Calixtino*, debía de ser bastante frecuente entre los viajeros de la época.

A partir de estos enclaves, y ya desde finales del primer cuarto del s. XII, se constata la difusión del tema por Italia, Alemania y las Islas Británicas, continuándose su representación, sin apenas modificaciones sustanciales, durante el Gótico.

Soportes y técnicas

La pintura sobre pergamino y la escultura en piedra son los dos soportes prioritarios elegidos para su representación. Las tallas pétreas, habitualmente dispuestas en ámbitos públicos como fueron las portadas (con el fin de dar al contenido mayor difusión), suelen mostrar la imagen sintética del *avaro* y sus múltiples castigos. Las páginas de Breviarios, Libros de Horas y Biblias Moralizadas se inclinan más por la inclusión de Judas ahorcado.

Precedentes, transformaciones y proyección

La iconografía de la bolsa al cuello, si bien es la más habitual y se mantendrá con gran estabilidad figurativa a lo largo de toda la Edad Media, no es la única empleada en la época para representar el concepto de *Avaricia*. Hemos mencionado antes la *Psicomachia* de Prudencio como posible fuente textual del tema. Allí, el autor hispano propone la visión de las Virtudes como mujeres armadas que abaten a los Vicios en batalla (literalmente, *Psychomachia* se podría traducir como el *combate moral del alma*). Y como tales, cobró forma la representación del enfrentamiento entre Virtudes y Vicios en toda una serie de edificios del suroeste francés de mediados del siglo XII. En la portada occidental de Saint-Pierre d'Aulnay, por citar uno de los ejemplos más significativos, toda la arquivolta externa queda recorrida por parejas de imágenes: unas ataviadas con cascos, escudos y cotas de malla, que atraviesan con sus lanzas los cuerpos retorcidos de seres sometidos a sus pies. Junto a cada pareja, un rótulo clarifica la identidad del binomio. En lugar destacado, junto al ápice, se puede leer *LARGITAS / AVARITIA*.

La progresión social y económica de la sociedad medieval hacia la vida urbana y el comercio, con la consiguiente generalización del empleo del dinero en las transacciones, influirá notablemente también en un cambio de mentalidad en cuanto a la visión de los delitos de naturaleza económica. El *avaro* empieza a ser sustituido por el usurero, habitualmente enjuto, de nariz aguileña y replegado sobre sí mismo contando ávidamente monedas. Uno de los ejemplos más acabados de su representación nos ha llegado de la mente genial de El Bosco. En su denominada *Mesa de los Pecados Capitales* (Museo Nacional del Prado, Madrid, inv. n° 2822, ca. 1470-80), la *Avaricia* se presenta bajo la apariencia más que reprochable de un juez que, durante la vista, se deja sobornar por una de las partes.

Prefiguras y temas afines

Como se ha indicado con anterioridad, la estrecha conexión que se tenía en la mentalidad medieval entre la *lujuria* y la *avaricia*, propició que ambos temas fuesen habitualmente representados de forma conjunta: “*Duo sunt que ducunt hominem ad infernum: avaritia et luxuria. Avaritia consistit in usura, rapina, simonia, furto et huiusmodi. Luxuria in victu, vestitu, coitu... Haec due, scilicet avaritia et luxuria, sunt causa omnium malorum*”⁶. Por ello no sorprende que el *avaro* de la página del Infierno del Beato de Silos, rotulado inequívocamente como DIVES, no sólo porte la tradicional bolsa al cuello, sino que, a la vez, esté siendo hostigado por la presencia de dos grandes serpientes que le muerden en un hombro y en la cabeza.

Potenciando el tono moralizante, no es tampoco extraño que, próxima al *avaro*, aparezca la narración de la *Historia del pobre Lázaro y el rico Epulón*, con el traslado del alma al cielo por ángeles del último, y los suplicios infernales que operan seres demoníacos sobre el cuerpo del codicioso rico. Así figura, por ejemplo, en el pórtico de la abadía de Moissac.

Y no deja de resultar curiosa la representación del rey Herodes de la portada segoviana de Languilla, imagen que forma parte del ciclo dedicado a la *Matanza de los Inocentes*. Allí llama especialmente la atención el hecho de que del cuello del monarca penda una voluminosa bolsa, detalle prestado de la iconografía del *avaro*, pero ajeno al grueso de las representaciones del tema. Es como si con ello se quisiera indicar que fue la codicia de Herodes la que le llevó a ordenar el infanticidio, por miedo a perder el trono a favor de un niño esperado secularmente como el *Rey de los Judíos*; en última instancia, fue debido a su avaricia.

Selección de obras

- Beato de Santo Domingo de Silos (ca. 1100). Londres, British Library, Ms. Add. 11695. Página del Infierno con la figura central de *DIVES*.
- Saint-Sernin de Toulouse (Francia), *Porte des Comtes* (ca. 1080). *Avaricia*.
- Abadía de Conques (Francia), tímpano de la portada occidental (comienzos del siglo XII). *Castigo del avaro con la bolsa al cuello*.
- Abadía de Moissac (Francia), pórtico (comienzos del siglo XII). *Avaricia* y sobre ella *Lázaro y Epulón* con el castigo destinado a la muerte de este último.
- San Lázaro de Autun (Francia), capitel (comienzos del siglo XII). *Ahorcamiento de Judas*.
- Santa María de Iguácel, Huesca (España), portada occidental (fines del siglo XI). *Avaro entre dos demonios*.
- Abadía de San Isidro de Dueñas, Palencia (España), portada occidental (ca. 1100). *Avaricia*.
- San Martín de Frómista, Palencia (España), portada septentrional (ca. 1100). *Avaricia*.

⁶ La sentencia, formulada hacia 1180 por Étienne Langton, maestro de Teología en París, queda recogida por LONGÈRE, Jean (1975): *Oeuvres oratoires de maîtres parisiens au XII^e siècle. Étude historique et doctrinale*. Études Augustiniennes, París, vol. II, p. 150, n. 90.

- Saint-Pierre de Aulnay (Francia), portada occidental (primera mitad del siglo XII). *La Generosidad derrotando a la Avaricia*.
- Santa María la Real de Sangüesa, Navarra (España), portada meridional (segunda mitad del siglo XII). Estatuas columna de la jamba derecha. A la derecha, ahorcado, *JVDAS MERCATOR*.
- Parroquial de San Miguel Arcángel en Languilla, Segovia (España), portada (finales del siglo XII). *Herodes (con bolsa al cuello) aconsejado por el diablo que ordene la matanza de los inocentes*.
- Catedral de Tudela, Navarra (España), *Puerta del Juicio* (primeras décadas del siglo XIII). *Castigo del avaro arrojado al río con la bolsa al cuello para que se ahogue y pareja de avaros en la caldera hirviendo*.
- Jean Fouquet, *Libro de Horas de Étienne Chevalier* (ca. 1452-1460). Chantilly, Musée Condé, fol. 78. *Cristo camino del Calvario* (al fondo, Judas ahorcado).

Bibliografía

BURRINI, Marco (2000): “Le sacré et le profane sur la voie des pèlerins”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, vol. XXXI, pp. 97-110.

GÓMEZ GÓMEZ, Agustín (1997): *El Protagonismo de los otros. La imagen de los marginados en el Arte Románico*. Centro de Estudios de Historia del Arte Medieval, Bilbao.

LE GOFF, Jacques (1987): *La Bolsa y la Vida. Economía y religión en la Edad Media*. Gedisa, Barcelona.

LITTLE, Lester K. (1971): “Pride Goes before Avarice: Social Change and the Vices in Latin Christendom”, *The American Historical Review*, nº 76/1, pp. 16-49.

LYMAN, Thomas W. (1979): “Motif et narratif: vers une typologie des thèmes profanes dans la sculpture monumentale de las Romerías”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, nº 10, pp. 59-78.

MARIÑO, Beatriz (1989): “Judas Mercator Pessimus. Mercaderes y peregrinos en la imaginería medieval”. En: *Los caminos y el arte. Actas del VI Congreso Español de Historia del Arte (Santiago de Compostela, 16-20 de junio, 1986)*. Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, vol. III, pp. 31-43.

MARIÑO, Beatriz (1989): “*Sicut in terra et in inferno*: la portada del juicio en Santa María de Tudela”, *Archivo Español de Arte*, nº 246, pp. 157-168.

MARTIN-BAGNAUDEZ, Jacqueline (1974): “Les représentations romanes de l’avare. Étude iconographique”, *Revue d’histoire de la spiritualité*, nº 50, pp. 397-432.

MELERO MONEO, M^a Luisa (1987): “Los textos musulmanes y la Puerta del Juicio de Tudela (Navarra)”. En: *Actas del V Congreso Español de Historia del Arte (Barcelona, 29 de octubre - 3 de noviembre, 1984)*. Barcelona, pp. 203-215.

POZA YAGÜE, Marta (2010): “La lujuria”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. II, nº 3, pp. 33-40.

RODRÍGUEZ BARRAL, Paulino. (2003): *La imagen de la justicia divina. La retribución del comportamiento humano en el más allá en el arte medieval de la Corona de Aragón*. Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona. Disponible en línea: <http://hdl.handle.net/10803/5191>

WEISBACH, Werner (1949): *Reforma religiosa y arte medieval*. Espasa Calpe, Madrid.



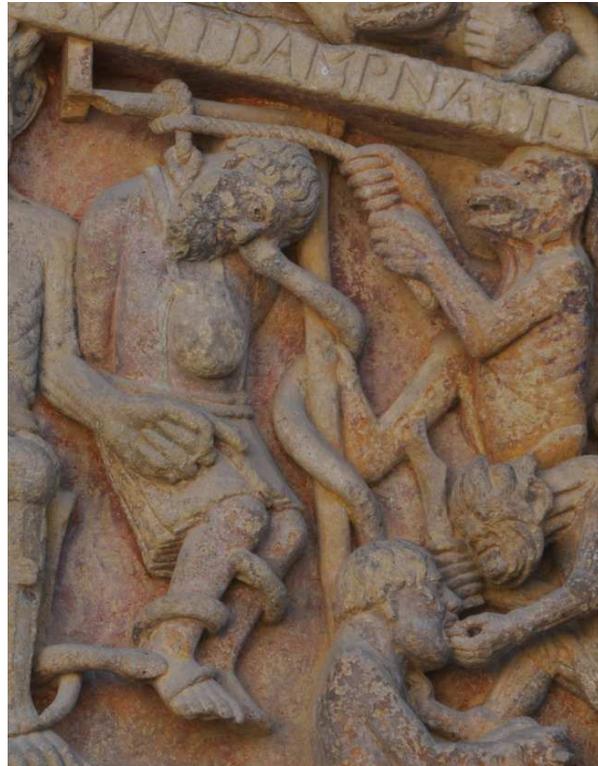
Beato de Santo Domingo de Silos (ca. 1100). Londres, British Library, Ms. Add. 11695.
Página del Infierno con la figura central de *DIVES*.

<http://www.flickr.com/photos/52462947@N03/4835329940/> [captura 20/11/2010]



Saint-Sernin de Toulouse (Francia), *Porte des Comtes* (ca. 1080). *Avaricia*.

[foto: Fco. de Asís García]



Abadía de Conques (Francia), tímpano de la portada occidental (comienzos del siglo XII). *Castigo del avaro con la bolsa al cuello*.

[foto: Javier Martínez de Aguirre]



Abadía de Moissac (Francia), pórtico (comienzos del siglo XII). *Avaricia* (izquierda) y *Lázaro y Epulón* con el castigo destinado a la muerte de este último (derecha).

[fotos: Fco. de Asís García]



San Lázaro de Autun (Francia), capitel (comienzos del siglo XII). *Ahorcamiento de Judas*.

<http://images.cdn.fotopedia.com/flickr-2562064019-image.jpg>
[captura 20/11/2010]



Santa María de Iguácel, Huesca (España), portada occidental (fines del siglo XI). *Avaro entre dos demonios*.

[foto: Fco. de Asís García]



**Abadía de San Isidro de Dueñas, Palencia (España), portada occidental (ca. 1100).
*Avaricia.***

<http://www.arquivoltas.com/8-palencia/Trapa%20G13.jpg>
[captura 20/11/2010]



San Martín de Frómista, Palencia (España), portada septentrional (ca. 1100). *Avaricia.*

[foto: Fco. de Asís García]



**Saint-Pierre de Aulnay (Francia), portada occidental (primera mitad del siglo XII).
*La Generosidad derrotando a la Avaricia.***

[foto: Fco. de Asís García]



**Santa María la Real de Sangüesa, Navarra (España), portada meridional (segunda mitad del siglo XII). Estatuas columna de la jamba derecha.
*A la derecha, ahorcado, JVDAS MERCATOR.***

[foto: Fco. de Asís García]



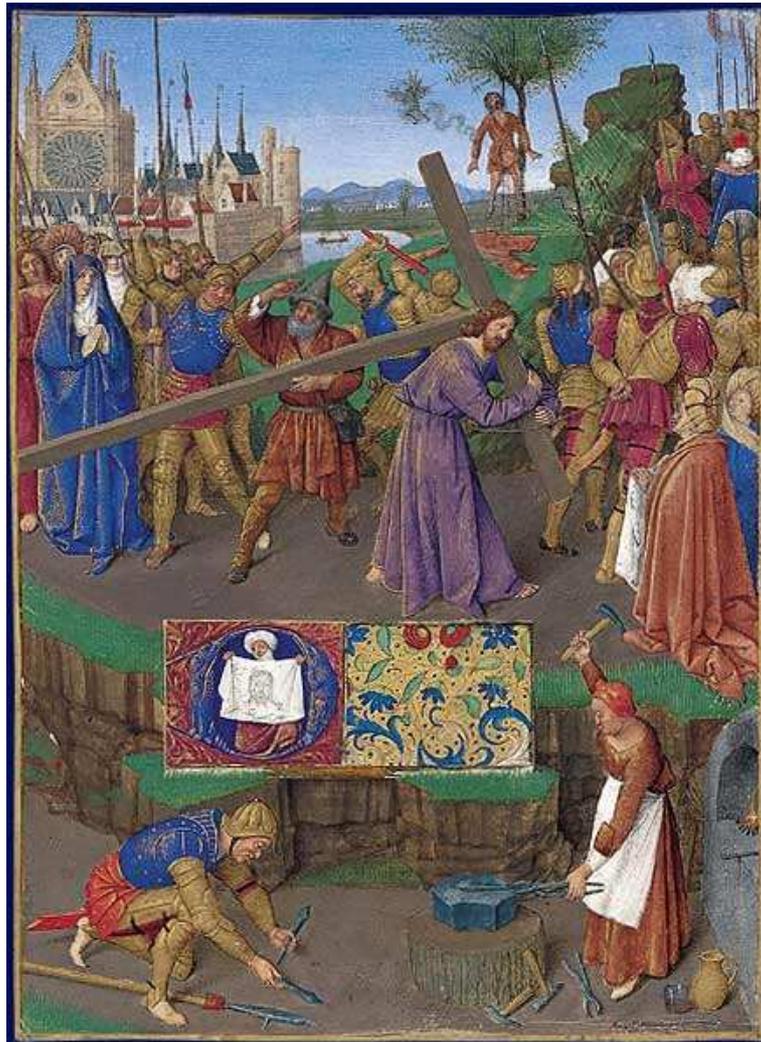
Parroquial de San Miguel Arcángel en Languilla, Segovia (España), portada (finales del siglo XII). Herodes (con bolsa al cuello) aconsejado por el diablo que ordene la matanza de los inocentes.

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Languilla21.JPG> [captura 20/11/2010]



Catedral de Tudela, Navarra (España), Puerta del Juicio (primeras décadas del siglo XIII). Castigo del avaro arrojado al río con la bolsa al cuello para que se ahogue y pareja de avaros en la caldera hirviendo.

<http://www.unav.es/catedrapatrimonio/paginasinternas/visitasweb/visita01/detalle-08bisb.html>;
<http://www.unav.es/catedrapatrimonio/paginasinternas/visitasweb/visita01/detalle-08bisa.html> [capturas 20/11/2010]



**Jean Fouquet, *Libro de Horas de Étienne Chevalier* (ca. 1452-1460).
Chantilly, Musée Condé, fol. 78.**

***Cristo camino del Calvario* (al fondo, Judas ahorcado).**

<http://expositions.bnf.fr/fouquet/grand/f078.htm> [captura 20/11/2010]

